GI Bolje 466
GÄVA fr. Ing. C. O. Bolje af Genna
1924

F. SOR

Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements 4f.50
Op. 2. Six divertissements 4.50
Op. 3. Thême varié et un menuet 4.50
Op. 4. Deuxième fantaisie ..... 3. »
Op. 5. Six petites pièces très-faciles 4.50
Op. 6. Douze études (1er livre) 7.50
Op. 7. Fantaisie 4.50
Op. 8. Six divertissements 4.50
Op. 9. Variations sur l'air de la **Flûte enchantée**:
O cara armonia (MOZART).. 4.50
Op. 10. Troisième fantaisie 4.50
Op. 11. Deux Thêmes variés et douze Menuets. 6. »
Op. 12. Quatrième fantaisie 4.50
Op. 13. Quatrième divertissement ... 4.50
Op. 14. Grand Solo 4.50
Op. 15. N°1. Les Folies d'Espagne variées
et un Menuet 2.50
Op. 15. N°2. Sonate ..... 3. »
Op. 15. N°3. Marche du ballet de **Cendrillon**. 2. »
Op. 15. N°4. Thême varié ..... 2. »
Les quatre numeros réunis ... 4.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur: *Nel cor più non mi sento* (PAISIELLO)... 6. »
Op. 17. Six valses (1er livre) ..... 5f. »
Op. 18. Six valses (2e livre) ..... 5. »
Op. 19. Six airs choisis de MOZART
(Il flauto magico) 4.50
Op. 20. Introduction et Thême varié 4.50
Op. 21. Les Adieux, *Sixième fantaisie* 3.75
Op. 22. Grande Sonate ..... 5. »
Op. 23. Cinquième Divertissement ... 5. »
Op. 24. Huit petites pièces 4.50
Op. 25. Deuxième grande Sonate 7.50
Op. 26. Introduction et variations sur
l'air: *Que ne suis-je la fougère?* ... 3.75
Op. 27. Introduction et variations sur
l'air: *Gentil Houzard* 4.50
Op. 28. Introduction et variations sur
l'air: *Malborough* 3.75
Op. 29. Douze Etudes (2e livre) ..... 12. »
Op. 30. Septième fantaisie sur des airs
favoris ..... 5. »
Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives
en deux livres, *chaque livre* 7.50
Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées . 4.50
Op. 33. Trois pièces de Société ..... 5. »

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-propriétaires.
Tous droits de reproduction réservés

1924
898.

4.

DIVERTISSEMENT.

I.

Tempo di MINUETTO.

2.

WALZE.

Andantino.

3.

MINORE.

MAGGIORE.

Cantabile.

1.

1re Fois

2e Fois

And. PASTORALE.

5.

MINORE.

Harm:
0 . . . 0

MAGGIORE.

MARCHE.

6.

FF

P

Harm:

5

Fin. poco F

F

P

(75.)

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. **Méthode d'accompagnement.** Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) **Méthode complète**, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
— Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de **Don César de Bazan**, transcr. brillante . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques :**
Nos 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). **Douze caprices** . . . 12 »
BEETHOVEN. **Œuvres concertantes** édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa* . . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . . 9 »
Op. 47 — en *la* KREUTZER 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol*. . . . 10 »
Op.102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op.102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— **Rondo posthume** en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la **Flûte enchantée** . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la **Flûte enchantée**. 7 50
— 12 variations (**Se vuol ballare**) . 9 »
— 12 — (**Judas Machabée**). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. **12 Mélodies italiennes.** 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur **Le Caïd**. . . . . 9 »
BIZET (G.). **Les Rêves**, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. **4e mél.** 6 »
— **5e mélodie** . . . . . 6 »
— **Berceuse**. . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CHAINE. **Un Ballo in maschera.** 6 »
— **I Lombardi**, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle** . . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). **Saltarello** 7 50
FRANCHOMME. **Thème de Hændel**, varié, pour violon et piano . . 9 »
— **Scènes d'Orphée**, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). **Concerto romantique.** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse*. 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation** sur le 1er prélude de S. BACH, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertine**. . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valse pour violon et piano :**
— Op. 161. **Les amourettes** . . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du soldat** Etc.
HABENECK aîné (A.-F.). **3 caprices**. . 9 »
HAYDN. **Œuvres concertantes**, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *ré* . . . . . 6 »
2e — en *sol* 7 50
3e — en *mi* bémol . . . . . 6 »
4e — en *ut* 7 50
5e — en *ut* mineur . . . . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur. . . 6 »
7e — en *sol* mineur . . . . . 6 »
8e — en *mi* bémol. . . . . 9 »
9e — en *la* bémol . . . . . 9 »
10e — en *sol*. . . . . 6 »
11e — en *mi* bémol. 7 50
12e — en *fa* . . . . . 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi* . . . . . 6 »
15e — en *si* mineur. 7 50
16e — en *si* bémol . . . . . 6 »
17e — en *ré* . . . . . 9 »
18e — en *si* bémol . . . . . 6 »
19e — en *sol* 7 50
20e — en *ut* . . . . . 5 »
21e — en *sol*. 7 50
22e — en *ré* . . . . . 6 »
23e — en *mi* bémol. . . . . 6 »
24e — en *la* . . . . . 5 »
HERMAN (AD.). **Soirées du jeune violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique. . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique . 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale. 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice. 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle. 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 9 »
16. **La Farandole**, fant. provençale. 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique . 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche. 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erynnies**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, fantaisie biblique 9 »
24. **Eve**, fantaisie mystère. . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, fant. espagnole 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fantaisie chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fantaisie féerique 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fantaisie arabesque 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, fantaisie sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, fant. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique. 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande. 9 »
40. **Kassya**, fantaisie slave. . . . . 9 »
— **Les Débuts du jeune violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. **Berceuse** . . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (PALADILHE) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (MASSENET) 7 50
3. **Pavane** (BRISSON). 7 50
4. **Lamento** (POLIGNAC). 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires . . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (RAMEAU) 7 50
7. **Air de ballet** (MASSENET) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (MASSENET) 7 50
9. **Minuetto** (MÉHUL). 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (MASSENET) 7 50
11. **Canzonetta** (B. GODARD) . . . 7 50
12. **Vienne**, caprice-valse (MAGNUS) . 7 50
13. **La véritable Manola** (BOURGEOIS) 7 50
14. **Intermède**, des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. **Le Retour** (G. BIZET) 7 50
16. **Gavotte** (GLUCK). 7 50
17. **Myrto** (LÉO DELIBES) 7 50
18. **Sonnet** (DUPRATO). 7 50
19. **Le Rêve du prisonnier** (RUBINSTEIN). 7 50
20. **Oiseaux légers** (GUMBERT). . . 7 50
21. **Pensée d'Automne** (MASSENET). 7 50
22. **Moment musical** (SCHUBERT) . 7 50
23. **Chaconne** (TH. DUBOIS) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade** de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. **Stella**, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les **Puritains** . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo concertant sur **Un Ballo in Maschera** . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso**. . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda**. 7 50
— **Sérénade de Molière** et le **Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. **I Lombardi.** 9 »
LACK (TH.). Op. 104. **Tziganyi** . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
Nos 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
Nos 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
Nos 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces** caractéristiques :
Nos 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). **Menuet de Manon.** 7 50
— **Aragonaise du Cid** . . . . . 6 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**. . . . . 5 »
MAYSEDER. **Souvenirs des Pyrénées** sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. **Œuvres concertantes**, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *fa* . . . . . 9 »
2e — en *ut* . . . . . 9 »
3e — en *fa* . . . . . 9 »
4e — en *si* bémol . . . . 9 »
5e — en *sol* mineur . . . 7 50
6e — en *mi* bémol. . . . 9 »
7e — en *la* majeur. . . . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.). 10 »
9e — en *si* bémol . . . . 10 »
10e — en *mi* bémol. . . . 9 »
11e — en *si* bémol . . . . 9 »
12e — en *la* majeur. . . . 7 50
13e — en *ut* . . . . . 6 »
14e — en *ré* majeur. . . . 10 »
15e — en *mi* mineur . . . 6 »
16e — en *mi* bémol 7 50
17e — en *sol* . . . . . 6 »
18e — en *fa* . . . . . 9 »
19e — en *mi* mineur . . . 9 »
20e — en *la* majeur. . . . 7 50
— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur. . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. **Santa Lucia**, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. **Hamlet**, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la **Belle Hélène** . 7 50
— Fantaisie sur **Barbe-Bleue**. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. **Nouvelle école du violon**, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade . . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de **Mignon**, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, grand duo de concert, souvenirs du **Barbier**, de **Moïse** et d'**Othello** . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur **Mignon**. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur **Hamlet.** 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera** . 9 »
— Op. 21. **Tarentelle** . . . . . 9 »
— Op. 22. **Fleur de Naples** . . . 9 »
STRAUSS (J.). **Valses pr violon et piano :**
— Op. 279. **Les Feuilles du matin.** 7 50
— Op. 307. **Les Bonbons de Vienne** 7 50
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu.** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste**. . . 7 50
— Op. 318. **Télégramme**. 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter.** 7 50
— Op. 340. **Les Joies de la Vie.** 7 50
— Op. 342. **La Nouvelle Vienne.** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits.** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka**. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur **Françoise de Rimini**. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) **Berceuse**. . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance**. . . . . 5 »
— **Introduction et Capric**[illegible] . . 7 50
VIEUXTEMPS. **I Lombardi**, [illegible]isie
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). Duo sur **Raymond**, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la **Flûte enchantée**. . . . 9 »
J. WHITE. **Mélodie-Arpège**. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) **Conte d'avril**, romance . . . . . 6 »
— **Conte d'avril**, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). **Résignation** pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio** en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'**Orphée**, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) **Duettino d'amore**, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, **Trio** pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. **Tristesse**, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— **Méditation** sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. **Pensée de Crépuscule**, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
HERMAN (Ad.). **I Lombardi**, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, **Trio** en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de **Stradella** pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— Romance de **Mignon**, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). **Prière**, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). **Prélude d'Hérodiade**, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). **4e Trio** pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, **5e Trio** en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des **Noces de Figaro**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti-batti de **Don Juan**, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— Sérénade de **Don Juan**, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du **Don Juan** de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. **Aux champs et à la ville**, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : **L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs**. . . . . 15 »
2e livre : **Chansons des villes, — Chansons des champs** . . . . 15 »
3e livre : **Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs** . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). **Messe sans paroles**, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON. **2e Quator** en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, **1er trio** pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de Conte**